



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA**

**CONSIGLIO ACCADEMICO  
VERBALE N. 1 del 19 gennaio 2023**

Oggi, 19 gennaio 2023 alle ore 9.00 presso l'Aula Curlandese dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, a seguito di convocazione nota prot. n. 260/A17 del 16/01/2023, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni della Direzione
3. Procedura relativa all' equipollenza e referente attività;
4. Uscite Didattiche II semestre;
5. Coordinatore Biblioteca;
6. Incarichi progetto Mur "Orientamento 2026";
7. Bando Docenti esterni e ratifica Commissione Arti Visive;
8. Varie ed eventuali

Risultano presenti:

<b>N.</b>	<b>Nominativi</b>	<b>Componente C.a.</b>	<b>Presenti</b>
1	Cristina Francucci	Presidente	Si
2	Babini Paola	Docente	Si
3	Bentini Mariarita	Docente	Si
4	Coluccio Caterina	Docente	Si
5	Fornaroli Enrico	Docente	Si
6	Lorenzetti Carmen	Docente	Si
7	Palazzolo Salvatore	Docente	No
8	Panzetta Alfonso	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Si
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Spadoni Silvia	Docente	Si



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA**

12	Duina Denise	Studente	Si
13	Oliverio Sabrina	Studente	Si
Totale presenti			<b>12</b>

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

**1. Approvazione verbale seduta precedente**

La Direttrice dà lettura del verbale n. 15 del 12 dicembre 2022, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

***DELIBERA N. 1/2023***

**Art. 1)** di approvare il verbale del Consiglio Accademico del 12 dicembre 2022.

**2. Comunicazioni della Direzione**

La Direttrice riporta quanto definito in occasione di un confronto con Covolan.

L'avvenuta statizzazione dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna ha creato dei posti in organico e tra questi anche quello ricoperto finora a contratto dalla prof.ssa Bergonzoni che lascia il posto di ruolo che ricopriva a Bologna per un incarico a tempo indeterminato a Ravenna. Il posto occupato dalla docente può essere coperto da un docente inserito in una graduatoria d'istituto di Product design in altre accademie. Inoltre la prof.ssa Babini che è stata eletta direttrice all'Accademia di Ravenna intende chiedere l'esonero dall'insegnamento di tecniche pittoriche che teneva a Bologna. Quindi in relazione al suo ruolo di direttrice dovrebbe essere bloccata una cattedra ma Ravenna non ha cattedre da bloccare e Bologna avrebbe bisogno di sostituire la professoressa quindi il dott. Covolan per quest'anno accademico, bloccherà una cattedra in un'altra Istituzione AFAM. Per questo motivo alle discipline messe a bando per formare le graduatorie d'istituto è stata aggiunta quella di Tecniche pittoriche.

Un problema analogo si è presentato per la prof.ssa Pedace di Estetica che ha preso un posto di ruolo all'Accademia di Perugia. La professoressa avrebbe dovuto fare 36 ore di Estetica nel secondo semestre, sarebbe sua intenzione chiedere un completamento orario a Bologna per terminare la sua attività.

Si deve ancora capire se questo sarà possibile

La Direttrice fa il punto su Artefiera: sono confermate tutte le attività illustrate nei precedenti Consigli accademici.

Il direttore artistico Simone Menegoi ha stabilito che gli studenti possono entrare gratuitamente in Fiera, sabato 4 febbraio. La prof.ssa Bentini evidenzia una criticità relativa ai badge: pare che molti studenti non lo abbiano, ed è invece necessario mostrarlo per accedere. La studentessa Denise Duina ricorda che può essere fatta un'autocertificazione e suggerisce di mettere online che, in mancanza di badge, si può adottare questa soluzione.

È stato chiuso il piccolo catalogo che accompagnerà l'esposizione nello stand di Arte Fiera, ABABO GALLERY.

In merito all'inaugurazione di sabato 5 della mostra EX5, presso il Salone degli Incamminati, considerato il limite di accesso delle persone, si consiglia comunicare agli studenti di non portare zaini o grandi borse che devono essere lasciate



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

negli appositi armadietti e questo può causare motivo di intralcio all'ingresso in Pinacoteca. Si ricorda infine che tale evento sarà fatto in collaborazione con l'Accademia di Ravenna e verranno utilizzati i fondi previsti dalla convenzione tra le due istituzioni.

Si confermano le visite guidate fatte dagli studenti di Didattica dell'arte sia per la mostra della Pinacoteca "Giulio II e Raffaello. Una nuova stagione del Rinascimento a Bologna" sia per la mostra EX5.

In merito all'evento "Postcards from Iran" e la performance *In the name of them* si è chiesta la collaborazione di diversi professori come il prof Pascucci, la professoressa di regia Natalia Antonioli e prof. Consumi di sound design, della prof.ssa Fioravanti per gli allestimenti e del prof. Costantini che ha permesso di utilizzare le sue immagini per il progetto. Andranno esposte tutte le 800 cartoline che sono arrivate nel corridoio Collamarini.

La direttrice riporta l'attenzione sulla scarsa efficacia della comunicazione tra il consiglio accademico e i coordinatori dei corsi e di conseguenza con i docenti. Si richiede ai Coordinatori di dipartimento di migliorare tale comunicazione, il sistema attuale pare poco efficace in quanto i docenti si riferiscono direttamente alla direzione e spesso fanno presente di non ricevere informazioni sui progetti e le attività in programma

### 3. Procedura relativa all' equipollenza e referente attività

A seguito delle recenti modifiche apportate alla modalità della procedura relativa all'equipollenza<sup>1</sup> viene proposta al consiglio una bozza per costruire un modulo, che in parte si ispira alla modalità adottata da UNIBO e in parte a quanto indicato dal CIMEA, organo istituito dal Ministero proprio per guidare le procedure in merito ai "riconoscimenti finalizzati", come oggi vengono definiti.

Il Dott. Lika che ha approfondito la questione e ha elaborato la bozza, interviene in Consiglio, specificando che il riconoscimento può avere 3 finalità:

- 1- il proseguimento gli studi/l'accesso a un corso studi
- 2- l'abbreviazione di un corso
- 3- il riconoscimento totale del titolo: finalità con il maggior numero di richieste, ma anche quella riconosciuta più di rado. A questo proposito Il CIMEA ha riferito che spesso e volentieri i titoli non si "compensano" perfettamente, ma che è necessario la più parte delle volte integrare con esami/tesi.

È necessario individuare un referente per determinare le procedure per queste pratiche e per definire ogni volta una commissione che potrà esaminare i casi che si presentano. Il costo della pratica proposta in bozza è di 600,00 euro, cifra richiesta da UNIBO. Molti consiglieri ritengono questa cifra troppo alta e propongono la metà cioè 300,00 euro.

il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

### **DELIBERA N. 2/2023**

**Art.1)** di identificare e incaricare come referente per le procedure relative all' equipollenza la Prof.ssa Rossella Piergallini.

### 4. Uscite Didattiche II semestre

---

<sup>1</sup> prima, a seguito di una richiesta, l'Accademia costituiva una commissione e inviava un parere al Ministero, il quale, pur tenendo conto di quanto espresso dall'Accademia, aveva il compito di deliberare e produrre la relativa certificazione, mentre ora siamo noi a doverlo fare, cosa che l'Università sta facendo da tempo.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

La Direttrice presenta le uscite didattiche del secondo semestre (si veda allegato Excel).

È necessario contenere i costi perché secondo le richieste presentate si supera sensibilmente l'importo previsto per le uscite didattiche.

Nell'elenco sono riportate alcune richieste per il primo semestre giunte oltre i termini stabiliti e quindi non vengono prese in considerazione. Alcune richieste non vengono accolte in considerazione del fatto che i docenti hanno già fatto richieste nel primo semestre.

In merito all'uscita didattica della Prof.ssa Torresi, suddivisa in due giornate e che già era stata proposta nel primo semestre ma non valutata, si delibera di approvare solo una parte dell'importo. Considerato che la richiesta riporta svariate "irregolarità" si richiede alla coordinatrice di dipartimento di confrontarsi direttamente con la docente per illustrarle la modalità con cui vanno fatte tali richieste.

Alla luce dei "tagli" fatti per contenere i costi, Denise Duina rileva che, quando si rende necessario integrare gli importi a carico degli studenti, è doveroso avvisare gli studenti stessi prima, in maniera che possano valutare se sono in grado di sostenere le spese in eccedenza.

Tutto ciò premesso, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

### **DELIBERA N. 3/2023**

**Art. 1)** Di togliere dall'elenco le richieste giunte oltre i termini indicati per il primo semestre:

- Prof. Papaleo, Milano
- Prof. Ricotti, Milano 24 persone
- Prof Ricotti, Milano 17 persone

**Art. 2)** Di non approvare le seguenti richieste perché fatte da docenti che hanno già usufruito dei rimborsi per le uscite didattiche nel primo semestre

Prof. Zanelli e Zeka, Venezia, Prof. Pergola e Cibir, Modena, Prof. Cibir e Tranfaglia, Venezia, Prof Binante e Squizzato, Milano

**Art. 3)** Di approvare l'uscita didattica della Prof.ssa Torresi per l'importo massimo di € 25,00/persona per il Pullman e solo per una delle due giornate richieste.

**Art. 4)** Di non approvare l'uscita didattica della Prof.ssa Buttafuoco, poiché l'uscita è stata fatta prima che l'importo venisse deliberato dal consiglio

### **5. Coordinatore Biblioteca**

È necessario individuare una figura che coordini la Biblioteca, la Direttrice invita i membri del Consiglio a individuare dei potenziali candidati. Il Prof. Panzetta propone la Prof.ssa Chiara Guerzi, che contatterà.

### **6. Incarichi progetto Mur "Orientamento 2026"**

Il prof. Fabrizio Petricone e la prof.ssa Ilaria del Gaudio sono stati individuati come potenziali coordinatori e hanno già impostato parte del progetto. Le scuole interessate sono il Liceo artistico Arcangeli e l'Istituto Professionale sulla moda Malpighi di Crevalcore



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

**DELIBERA N. 4/2023**

**Art. 1)** approva tale individuazione, i docenti Petricone e Del Gaudio verranno incaricati ufficialmente quali coordinatori del progetto "Orientamento"

**7. Bando Docenti esterni e ratifica Commissione Arti Visive**

La Direttrice comunica che è necessario mettere a bando due materie che non sono state bandite per i contratti esterni:

- Storia della Musica del teatro musicale,
- Corso di metodologie e tecniche dell'affresco,
- Infine è stato aggiunto alla Commissione per definire i contratti di docenza esterna di Arti Visive, il prof Caccioni

il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

**DELIBERA N. 5/2023**

**Art. 1)** Di mettere a bando le materie Storia della Musica del teatro musicale e Corso di metodologie e tecniche dell'affresco.

**Art. 2)** la ratifica fatta alla Commissione di Arti Visive, aggiunta del Prof. Caccioni

**8. Varie ed eventuali**

La Studentessa Lia Piccinini ha fatto richiesta per portare avanti il progetto Teatro libero, che comporta la gestione in autonomia da parte degli studenti degli ambienti del Teatro. Per fare questo è necessaria la presenza costante di uno studente preposto che abbia fatto il Corso della Sicurezza e, naturalmente, la cosa è fattibile previa approvazione del coordinatore dei corsi di Scenografia e dei docenti in generale che utilizzano gli ambienti

Il Prof. Luca Bertolo propone di fare una conferenza sull'Iran: considerati i tempi stretti si esclude di poter inserire l'evento nelle attività di Arte Fiera. La studentessa Sabrina Oliverio suggerisce di inserire la cosa nell'ambito di Open tour

La seduta è tolta alle ore 14.00 del che è redatto il presente verbale.

Letto firmato e sottoscritto

F.to il Segretario Verbalizzate  
(Prof.ssa Camilla Roversi Monaco)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93

F.to La Direttrice

(Prof.ssa Cristina Francucci)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93